

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
di OSPITALETTO

SCUOLA PRIMARIA “A. CANOSSI”

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE VERTICALE

MUSICA

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

| CLASSE PRIMA | | | |
|--|---|---|--|
| MUSICA | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle Indicazioni Nazionali) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Dalle Indicazioni Nazionali) | INDICATORI DI VALUTAZIONE (Stabiliti dal Team Docente) | |
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA</p> <p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</p> <p>RICONOSCERE E RIPRODURRE UN RITMO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sviluppare la capacità di eseguire semplici sequenze ritmiche attraverso l'uso di fonemi, sillabe, parole 2) Rappresentare un ritmo servendosi di simboli, forme, colori,... 3) Leggere e interpretare una sequenza ritmica scritta con simboli non convenzionali <p>PERCEPIRE E CONOSCERE LE COMPONENTI ACUSTICHE DELL'AMBIENTE CIRCOSTANTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sperimentare, comprendere, verbalizzare e interiorizzare il senso dei termini rumore, suono, silenzio 2) Distinguere i suoni naturali da quelli artificiali 3) Discriminare ambienti diversi sulla base degli aspetti sonori emersi dalla registrazione ,dall'ascolto e dal confronto di momenti di vita quotidiana <p>UTILIZZARE LA VOCE PER ESEGUIRE GIOCHI VOCALI INDIVIDUALI E DI GRUPPO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Eseguire semplici canti all'unisono 2) Esplorare la propria voce e modularla in base alla caratteristiche del suono(intensità, altezza) <p>RIPRODURRE SUONI DI VARIO TIPO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sperimentare le potenzialità musicali insite in oggetti e materiali diversi 2) Costruire strumenti musicali con materiale povero <p>COGLIERE IL RAPPORTO TRA MUSICHE ASCOLTATE ED EMOZIONI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Ascoltare ed interpretare con altri linguaggi espressivi(es. drammatizzazioni, rappresentazione grafica) brevi composizioni musicali di genere e carattere diverso . | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| CLASSE SECONDA | | | |
|---|---|--|--|
| MUSICA | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle Indicazioni Nazionali) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Dalle Indicazioni Nazionali) | INDICATORI DI VALUTAZIONE (Stabiliti dal Team Docente) | METODOLOGIA |
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</p> <p>ASCOLTARE GLI EVENTI SONORI E MUSICALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare se stessi e gli altri - Riconoscere i parametri del suono: intensità, durata, altezza e timbro e avviamento a un primo livello di partitura - Riprodurre per imitazione semplici sequenze ritmico-verbali - Comunicare emozioni e sentimenti attraverso l'ascolto di un brano musicale. <p>RIPRODURRE CON LA VOCE E CON GLI STRUMENTI</p> <p>Riprodurre con la voce le caratteristiche del suono</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantare individualmente e in coro brani di progressiva difficoltà - Saper collegare canti, musiche e suoni alla gestualità e ai movimenti del corpo - Avviamento alla traduzione grafico-pittorica del suono. <p>INVENTARE</p> <p>Inventare, creare, eseguire sequenze ritmico-verbali</p> | <p>Il lavoro programmato ha lo scopo di guidare gli alunni nell'esplorazione della realtà acustica, al fine di sviluppare in loro la capacità di percepire, riconoscere, analizzare e classificare suoni e rumori. L'educazione al suono e alla musica sarà intesa come attività interdisciplinare per le implicazioni relative alla psicomotricità, allo sviluppo del ritmo, dell'autocontrollo, delle relazioni interpersonali e della capacità di cooperazione necessaria per il raggiungimento di determinati risultati. Le attività di questa disciplina saranno inoltre integrate da quelle previste all'interno del Progetto Ragazzi.</p> |

| CLASSE TERZA | | | |
|---|---|---|----|
| MUSICA | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle Indicazioni Nazionali) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Dalle Indicazioni Nazionali) | INDICATORI DI VALUTAZIONE (Stabiliti dal Team Docente) | |
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</p> <p>ASCOLTARE, ANALIZZARE, RAPPRESENTARE FENOMENI SONORI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Consolidare le caratteristiche del suono: timbro, durata, intensità, altezza ➤ Conoscere la posizione delle note sul pentagramma ➤ Conoscere la durata delle note e la loro rappresentazione <p>ESPRIMERSI CON IL CANTO E CON SEMPLICI STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ usare la voce, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere ➤ eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori ➤ cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico. | 1. |

| CLASSE QUARTA | | | |
|--|---|--|--|
| MUSICA | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle Indicazioni Nazionali) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Dalle Indicazioni Nazionali) | INDICATORI DI VALUTAZIONE (Stabiliti dal Team Docente) | |
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali di vario genere e riconoscere alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Ascoltare brani musicali di vario genere e utilizzare strumenti per riprodurre elementi sonori. • Comporre semplici eventi sonori e rappresentarli attraverso sistemi simbolici non convenzionali. • Introduzione alla rappresentazione dei suoni attraverso il sistema simbolico convenzionale. • Analizzare il timbro degli strumenti musicali. • Analizzare i parametri del suono: il timbro, l'intensità, l'altezza, la durata, la velocità. • Recitare filastrocche cogliendone gli elementi ritmici e riproducendoli con l'espressione corporea, strumentale e grafica. • Cantare da soli e in coro. | |

| CLASSE QUINTA | | | |
|---|---|--|--|
| MUSICA | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle Indicazioni Nazionali) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Dalle Indicazioni Nazionali) | INDICATORI DI VALUTAZIONE (Stabiliti dal Team Docente) | |
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). | <p>AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi musicalmente, in modo creativo e consapevole, attraverso voce, parti del corpo, piccoli oggetti e strumenti. - Attivare processi di conoscenza di sé e dell'altro per stabilire modalità relazionali positive. - Usare la voce, parti del corpo, oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori e diversi generi musicali. - Eseguire in gruppo semplici brani vocali curando l'espressività, l'intonazione e l'interpretazione. - Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale. - Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico. | |